

UNIVERZITA VOLNÉHO ČASU

„Celoživotní učení jako cesta životem.“

VÝZNAMY, TVARY I EMOCE: (LASKAVÉ) UVEDENÍ DO KLASICKÉ HUDBY PRO ÚPLNĚ KAŽDÉHO

Mgr. TOMÁŠ JAJTNER, Ph.D. et Th.D.

VYBRANÉ PÁTKY, 15:00-17:00

SÁL V 1. NP

14. 2.	Hudba a hudby: co rozumíme pod pojmem hudby Hudba jako fenomén antropologický, sociologický, ekonomický i psychologický
21.2.	Pojmosloví: několik pojmů na úvod, abychom si rozuměli Jak lze smysluplně o hudbě hovořit; základní definice hudby a její úskalí; jazyk hudby: pojem tónu, rytmu, dynamiky a hudební formy; estetika hudby: co je to „hudební význam“ a „hudební hodnota“? Jak hudbu analyzujeme?
28. 2.	Klasika: fascinace a nuda Základní definice „klasičnosti“ v hudbě; pojem kánonu jako měřítko kvality; hudba klasická, vážná a umělecká versus lidová a populární; lze klasickou kulturu a klasickou hudbu vůbec něčím nahradit?
14. 3.	Slyšet a u-slyšet: základní tvary klasické hudby Hudba jako umění služebné a ne-slžebné; tvary klasické hudby: hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální; hudba a výraz (základní možnosti hudební kompozice); hudba s vět lidských emocí
21. 3.	Co je dobré vědět: klíčové pojmy a jména dějin evropské hudby I Pojem stylového období a jejich základní rozlišení: středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, modernismus, post-modernismus; klíčové veličiny staré evropské hudby: gregoriánský chorál, raná polyfonie (ars antiqua a ars nova), renesanční hudba a hudební baroko; klíčová jména staré hudby: Guillaume de Machaut (1300-1377), G. P. da Palestrina (1525-1594), C. Monteverdi (1567-1643), J. S. Bach (1685-17)

Změna obsahu a termínů jednotlivých přednášek vyhrazena.
Konkrétní termíny, do kterých se posluchač zapsal, jsou závazné, nelze je měnit.
Posluchač se při příchodu na přednášky prokazuje platným průkazem posluchače.
Po dobu trvání přednášky vypněte své mobilní telefony.

Krajská knihovna Vysočiny, Žižkova 4344, 580 01 Havlíčkův Brod, <http://www.kkvysociny.cz>
Bc. Marcela Valecká, tel. 569 400 493, valecka@kkvysociny.cz

UNIVERZITA VOLNÉHO ČASU

„Celoživotní učení jako cesta životem.“

VÝZNAMY, TVARY I EMOCE: (LASKAVÉ) UVEDENÍ DO KLASICKÉ HUDBY PRO ÚPLNĚ KAŽDÉHO

Mgr. TOMÁŠ JAJTNER, Ph.D. et Th.D.

VYBRANÉ PÁTKY, 15:00-17:00

SÁL V 1. NP

14. 2.	Hudba a hudby: co rozumíme pod pojmem hudby Hudba jako fenomén antropologický, sociologický, ekonomický i psychologický
21.2.	Pojmosloví: několik pojmů na úvod, abychom si rozuměli Jak lze smysluplně o hudbě hovořit; základní definice hudby a její úskalí; jazyk hudby: pojem tónu, rytmu, dynamiky a hudební formy; estetika hudby: co je to „hudební význam“ a „hudební hodnota“? Jak hudbu analyzujeme?
28. 2.	Klasika: fascinace a nuda Základní definice „klasičnosti“ v hudbě; pojem kánonu jako měřítko kvality; hudba klasická, vážná a umělecká versus lidová a populární; lze klasickou kulturu a klasickou hudbu vůbec něčím nahradit?
14. 3.	Slyšet a u-slyšet: základní tvary klasické hudby Hudba jako umění služebné a ne-slžebné; tvary klasické hudby: hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální; hudba a výraz (základní možnosti hudební kompozice); hudba s vět lidských emocí
21. 3.	Co je dobré vědět: klíčové pojmy a jména dějin evropské hudby I Pojem stylového období a jejich základní rozlišení: středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, modernismus, post-modernismus; klíčové veličiny staré evropské hudby: gregoriánský chorál, raná polyfonie (ars antiqua a ars nova), renesanční hudba a hudební baroko; klíčová jména staré hudby: Guillaume de Machaut (1300-1377), G. P. da Palestrina (1525-1594), C. Monteverdi (1567-1643), J. S. Bach (1685-17)

Změna obsahu a termínů jednotlivých přednášek vyhrazena.
Konkrétní termíny, do kterých se posluchač zapsal, jsou závazné, nelze je měnit.
Posluchač se při příchodu na přednášky prokazuje platným průkazem posluchače.
Po dobu trvání přednášky vypněte své mobilní telefony.

Krajská knihovna Vysočiny, Žižkova 4344, 580 01 Havlíčkův Brod, <http://www.kkvysociny.cz>
Bc. Marcela Valecká, tel. 569 400 493, valecka@kkvysociny.cz

UNIVERZITA VOLNÉHO ČASU

„Celoživotní učení jako cesta životem.“

VÝZNAMY, TVARY I EMOCE: (LASKAVÉ) UVEDENÍ DO KLASICKÉ HUDBY PRO ÚPLNĚ KAŽDÉHO

Mgr. TOMÁŠ JAJTNER, Ph.D. et Th.D.

VYBRANÉ PÁTKY, 15:00-17:00

SÁL V I. NP

4. 4.	Co je dobré vědět: klíčové pojmy a jména dějin evropské hudby II Konec aristokratické epochy a nástup měšťanské kultury; pojem hudebního klasicismu a jeho největší skladatelé – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven; romantická hudba a její rozhodující vliv na naše hudební cítění; romantická hudba a tradice populární hudby, velká jména hudby 19. st.: F. Chopin (1810-1849), G. Verdi (1813-1901), G. Bizet (1838-1875), J. Brahms (1833-1897), P. I. Čajkovskij (1840-1893), B. Smetana (1824-1884) a A. Dvořák (1841-1904); Česká hudební tradice: uměli bychom žít bez Smetany a Dvořáka?
25. 4.	Co je dobré vědět: klíčové pojmy a jména dějin evropské hudby III Evropská kultura na přelomu 19. a 20. st.; modernismus a populární hudba; velká jména hudby 20. a poč. 21. st.: L. Janáček (1854-1928), I. Stravinskij (1882-1971), S. Prokofjev (1891-1953), D. Šostakovič (1906-1975), B. Britten (1913-1976), B. Martinů (1890-1959), G. Gershwin (1898-1937), A. Schönberg (1874-1951), P. Glass (1937), E. Whitacre (1970)
23. 5.	Kam dál: hudba a život jako cesta Tradice jako předávání života, nikoli minulosti; klasická hudba jako míra hudební kultury; život klasické hudby: problémy jejího vizuálu a prezentace; přežije klasická hudba 21. století?

Změna obsahu a termínů jednotlivých přednášek vyhrazena.
Konkrétní termíny, do kterých se posluchač zapsal, jsou závazné, nelze je měnit.
Posluchač se při příchodu na přednášky prokazuje platným průkazem posluchače.
Po dobu trvání přednášky vypněte své mobilní telefony.

Krajská knihovna Vysočiny, Žižkova 4344, 580 01 Havlíčkův Brod, <http://www.kkvysociny.cz>
Bc. Marcela Valecká, tel. 569 400 493, valecka@kkvysociny.cz

UNIVERZITA VOLNÉHO ČASU

„Celoživotní učení jako cesta životem.“

VÝZNAMY, TVARY I EMOCE: (LASKAVÉ) UVEDENÍ DO KLASICKÉ HUDBY PRO ÚPLNĚ KAŽDÉHO

Mgr. TOMÁŠ JAJTNER, Ph.D. et Th.D.

VYBRANÉ PÁTKY, 15:00-17:00

SÁL V I. NP

4. 4.	Co je dobré vědět: klíčové pojmy a jména dějin evropské hudby II Konec aristokratické epochy a nástup měšťanské kultury; pojem hudebního klasicismu a jeho největší skladatelé – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven; romantická hudba a její rozhodující vliv na naše hudební cítění; romantická hudba a tradice populární hudby, velká jména hudby 19. st.: F. Chopin (1810-1849), G. Verdi (1813-1901), G. Bizet (1838-1875), J. Brahms (1833-1897), P. I. Čajkovskij (1840-1893), B. Smetana (1824-1884) a A. Dvořák (1841-1904); Česká hudební tradice: uměli bychom žít bez Smetany a Dvořáka?
25. 4.	Co je dobré vědět: klíčové pojmy a jména dějin evropské hudby III Evropská kultura na přelomu 19. a 20. st.; modernismus a populární hudba; velká jména hudby 20. a poč. 21. st.: L. Janáček (1854-1928), I. Stravinskij (1882-1971), S. Prokofjev (1891-1953), D. Šostakovič (1906-1975), B. Britten (1913-1976), B. Martinů (1890-1959), G. Gershwin (1898-1937), A. Schönberg (1874-1951), P. Glass (1937), E. Whitacre (1970)
23. 5.	Kam dál: hudba a život jako cesta Tradice jako předávání života, nikoli minulosti; klasická hudba jako míra hudební kultury; život klasické hudby: problémy jejího vizuálu a prezentace; přežije klasická hudba 21. století?

Změna obsahu a termínů jednotlivých přednášek vyhrazena.
Konkrétní termíny, do kterých se posluchač zapsal, jsou závazné, nelze je měnit.
Posluchač se při příchodu na přednášky prokazuje platným průkazem posluchače.
Po dobu trvání přednášky vypněte své mobilní telefony.

Krajská knihovna Vysočiny, Žižkova 4344, 580 01 Havlíčkův Brod, <http://www.kkvysociny.cz>
Bc. Marcela Valecká, tel. 569 400 493, valecka@kkvysociny.cz